

DECISIONES INTELIGENTES SOBRE TU DINERO

Tu Talento

Tu Marca, Tu Futuro

Programa en línea para personas que trabajan en el entretenimiento en México: actuación, música, modelaje, baile, contenido, producción y técnica, con el crédito como eje. Esta ficha explica por qué existe, a quién va dirigido y cómo cada módulo responde a su realidad.

Entretenimiento: escena, música, imagen y contenido

En línea, a su ritmo; videollamadas opcionales

11 módulos y 82 lecciones, con un video en cada una

Constancia: 11 autoevaluaciones aprobadas y encuesta final

1 El trabajo en la cultura y el entretenimiento en ocho cifras

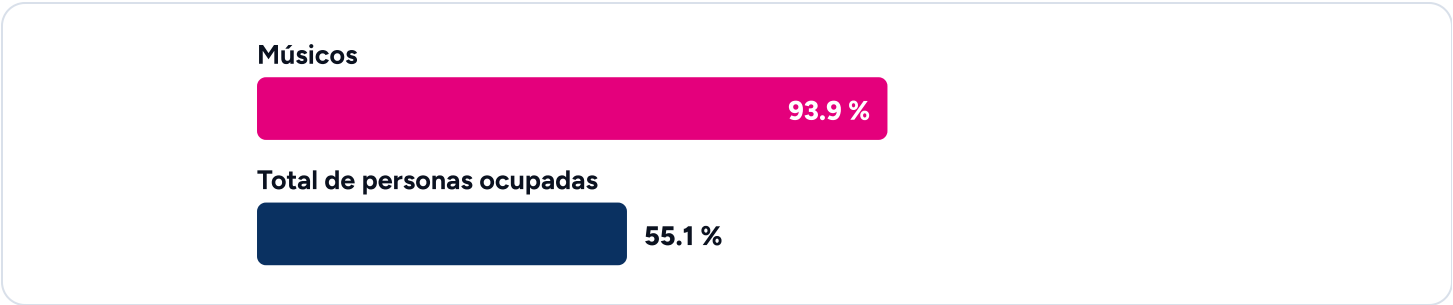
Fuentes: INEGI, Cuenta Satélite de la Cultura de México 2024; Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE), primer trimestre de 2025; INEGI, ENOE 2026. Los puestos de la cultura incluyen artesanías y diseño.

|                                                                                               |                                                                              |                                                                   |                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1,430,528</b><br>puestos de trabajo en actividades culturales: 3.5 % de la economía (2024) | <b>2.8 %</b><br>del PIB generó la cultura en 2024: 865,682 millones de pesos | <b>17.2 %</b><br>de ese valor viene de los medios audiovisuales   | <b>126,017</b><br>músicos ocupados (primer trimestre de 2025)                                                                                                          |
| <b>≈7,454</b><br>pesos al mes: ingreso promedio de los músicos                                | <b>15.7 horas</b><br>trabajan a la semana en promedio los músicos            | <b>93.9 %</b><br>de los músicos trabaja en la informalidad (2025) | <b>19.3 %</b><br>de quienes trabajan en actividades culturales y artísticas son mujeres (ENOE, tercer trimestre de 2023, citado en un estudio de El Colegio de México) |

2

## Casi todos los músicos trabajan en la informalidad

Músicos, primer trimestre de 2025, Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE); total de personas ocupadas, segundo trimestre de 2026, INEGI, ENOE.



Sin nómina, el ahorro, el retiro, el seguro médico y los impuestos dependen de cada quien. Por eso el curso trata la carrera como un negocio: régimen fiscal, contratos, regalías y protección.

3

## El ingreso llega por proyectos y con meses sin llamados

Músicos. Fuente: Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE).

|                                                                            |                                                                     |                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>≈7,454</div> <div>pesos al mes de ingreso promedio de un músico</div> | <div>15.7 horas</div> <div>de trabajo a la semana en promedio</div> | <div>16.9 horas</div> <div>a la semana trabajan los músicos en el primer trimestre de 2026</div> |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

Un mes bueno no es el ingreso de todos los meses. El curso enseña a pagarse un sueldo fijo, a juntar un fondo para los meses sin llamados y a no tomar una línea de crédito como si fuera ingreso.

4

## Lo que falta, según la evidencia oficial

Fuentes: Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE); CONDUSEF, Buró de Entidades Financieras, según El Universal (3 de noviembre de 2025). Donde no hay cifra oficial, se dice.

|                                                                                                                        |                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>93.9 %</div> <div>Impuestos y protección por su cuenta</div> <div>de los músicos trabaja en la informalidad</div> | <div>23.9 %</div> <div>Prevenir fraudes</div> <div>del dinero reclamado por fraude en la banca fue devuelto (primer semestre de 2025)</div> |
| <div>Sin dato</div> <div>Cobrar a tiempo</div> <div>no hay cifra de los pagos a 60 o 90 días de las productoras</div>  | <div>Sin dato</div> <div>Seguro ante lesiones</div> <div>no hay cifra de quienes trabajan sin seguro médico en el medio</div>               |

5

## A quién va dirigido

El programa es para quien vive de su talento frente o detrás de la cámara, el micrófono o el escenario.

### Núcleo del programa

#### Personas que trabajan en el entretenimiento

Actuación, música, modelaje, baile, contenido, producción y técnica. Sus retos son el ingreso variable, los impuestos, los contratos y las regalías, el uso del crédito, los fraudes y su protección y retiro.

### También es para ellos

#### Quien combina el medio con otro trabajo

Por ejemplo, quien da clases o tiene un empleo en otra rama mientras crece su carrera.

### Fuera del núcleo

#### Artesanías y diseño

Cuentan como trabajo cultural en las cifras del INEGI, pero el curso está hecho para el entretenimiento.

6

## Del dato a la decisión: nivel, formato y temas

Cómo la evidencia definió el diseño del curso.

### 15.7 horas

a la semana y un ingreso que llega por proyectos.



### Primero, el ingreso variable

Sueldo fijo propio, fondo para los meses sin llamados y pagos a 60 o 90 días.

### 93.9 %

de los músicos en la informalidad.



### La carrera como negocio

Régimen fiscal, IVA, contratos, derechos de imagen y voz, y regalías.

### Sin dato

oficial de deudas de esta población.



### El crédito como eje

Cuatro módulos sobre crédito, Buró, cómo salir de deudas y fraudes.

### 82

microlecciones para una agenda que cambia cada semana.



### Para quien ya trabaja en el medio, empiece o tenga trayectoria: impuestos, contratos y crédito explicados con lenguaje sencillo

En línea y a su ritmo: microlecciones de 5 a 10 minutos con un video en cada una y videollamadas opcionales.

## 7 El camino del curso: cada módulo responde a un dato real

Lo que se aprende, por qué hace falta y lo que cada persona busca medir. Donde no hay cifra oficial, se dice.



### Módulo 1 • Tu dinero real: ingresos variables • 7 lecciones

**DATO REAL**

Los músicos trabajan en promedio 15.7 horas a la semana y 93.9 % está en la informalidad: trabajo por proyectos.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Un fondo para varios meses sin llamados y un sueldo fijo propio.



### Módulo 2 • Tu carrera como negocio: régimen fiscal e impuestos • 5 lecciones

**DATO REAL**

En el RESICO se paga de 1 % a 2.5 % al mes, con un tope de 3.5 millones al año (Ley del ISR).

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Una cuenta aparte para el IVA y el ISR, y las declaraciones al día, con un contador.



### Módulo 3 • Contratos, representación y regalías • 6 lecciones

**DATO REAL**

No hay cifra oficial de contratos o de usos de imagen sin permiso.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Una lista de revisión antes de firmar y la comisión del mánager por escrito.



### Módulo 4 • Conoce el sistema financiero mexicano • 5 lecciones

**DATO REAL**

No hay cifra para esta población.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Verificar cada institución en el registro de la CONDUSEF antes de contratar.



### Módulo 5 • Compara y elige: instituciones y productos • 8 lecciones

**DATO REAL**

No hay cifra para esta población.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Comparar productos por su costo anual total (CAT) y sus comisiones.



### Módulo 6 • El crédito es deuda • 8 lecciones

**DATO REAL**

No hay cifra de deudas de esta población.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Pagar más que el mínimo y tener solo la deuda que cabe en un mes malo.



### Módulo 7 • Buró y Círculo de Crédito • 10 lecciones

**DATO REAL**

La CONDUSEF alerta de despachos que prometen «limpiar el Buró», sin cifra oficial.

**LO QUE SE BUSCA MEDIR**

Sus dos reportes de crédito revisados y los errores reclamados.



### Módulo 8 · Sal de deudas · 6 lecciones

#### DATO REAL

No hay cifra de deudas ni de apuestas en línea para esta población.

#### LO QUE SE BUSCA MEDIR

Un plan de salida con un monto fijo que se pueda pagar aun en los meses malos.



### Módulo 9 · No caigas: fraudes y robo de identidad · 10 lecciones

#### DATO REAL

Se devolvió 23.9 % del monto reclamado por fraude en la banca (CONDUSEF, primer semestre de 2025); no todas las reclamaciones resultan procedentes.

#### LO QUE SE BUSCA MEDIR

Un protocolo de respuesta, doble factor en redes y banco, y denunciar en el 089.



### Módulo 10 · Protección y prevención · 8 lecciones

#### DATO REAL

No hay cifra de quienes trabajan sin seguro médico en el medio.

#### LO QUE SE BUSCA MEDIR

Un seguro de gastos médicos o la incorporación voluntaria al IMSS, su marca registrada y beneficiarios de sus regalías.



### Módulo 11 · Tu futuro · 9 lecciones

#### DATO REAL

93.9 % de los músicos trabaja en la informalidad, sin cotizar para su retiro por la vía de una nómina.

#### LO QUE SE BUSCA MEDIR

Un reparto escrito de cada pago grande, su Afore localizada y un ingreso fuera de cámara probado.

## Recursos y actividades complementarias al aprendizaje

Acompañan las lecciones y no llevan calificación; solo se califican las 11 autoevaluaciones de los módulos, con 70 % o más.

#### Bienvenida y diagnóstico

Encuesta de inicio y diagnóstico de 22 preguntas para saber de dónde parte cada persona.

#### Práctica de cada lección

«¿Qué harías?», «Repasa», ejercicio con sus números y compromiso; intentos ilimitados.

#### Programas y apoyos

Sección aparte con pensiones, vivienda, programas para mujeres y créditos; las lecciones remiten a ella.

#### Libro de apoyo e «Ir a fondo»

Casos, prácticas, glosario, dónde pedir ayuda y lecturas para profundizar.

#### Comunidad y videollamadas

Espacio para dudas y compromisos, sin montos ni datos personales; videollamadas opcionales.

#### Encuesta final

Constancia: 11 autoevaluaciones aprobadas y encuesta final.

8

## Los personajes: ejemplos con los datos reales del medio

Sus casos están en la parte alta del medio; se comparan con una cifra oficial o con su propia cuenta. Son personajes de ejemplo, no personas reales.

### Toño

52 años · músico con estudio de grabación

**80,000**

pesos  
ahorrados

**≈7,454**

pesos al mes:  
ingreso  
promedio de  
un músico

Su historia trata de salir de deudas y de su retiro con años de nómina previa.

### Gael

Actor

**4 meses**

sin llamados

**180,000**

pesos de una  
cirugía sin  
seguro

Los meses sin llamados pueden ser frecuentes en el medio: los músicos trabajan en promedio unas 16 horas a la semana. Su historia trata del fondo de sequía y del seguro.

### Valeria

Modelaje y contenido

**400,000**

pesos más IVA  
de una  
campaña

**3.5**

millones al  
año: tope de  
ingresos del  
RESICO

Su historia trata del IVA que no es suyo, de su marca y de repartir un pago grande.

### Renata

Bailarina

**3,000**

pesos pidió a  
una app de  
préstamo

**2,100**

pesos le  
depositaron

Su historia trata de las apps que amenazan y de no confundir una línea de crédito con ingreso.

9

## Áreas de oportunidad adicionales a este curso

Necesidades reales de la población que van más allá de lo que ofrece este curso.



**≈7,454**

**Quienes empiezan y ganan cerca del promedio.** Muchas personas del medio ganan alrededor de esa cifra al mes y combinan su carrera con otro trabajo; los casos del curso están en la parte alta del medio.



### Técnica

**Técnicos y producción.** Forman parte del público del curso, pero no tienen un personaje propio.

F

## Fuentes principales

- INEGI, Cuenta Satélite de la Cultura de México 2024 (19 de noviembre de 2025).
- Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE), primer trimestre de 2025 y de 2026. INEGI, ENOE, segundo trimestre de 2026 (boletín 503/26).
- Ley del ISR, artículos 113-E y 113-F (RESICO). CONDUSEF, Buró de Entidades Financieras, según El Universal (3 de noviembre de 2025).

Esta ficha describe el programa y la realidad de su población con datos públicos. Es información general: no es asesoría financiera, fiscal, legal ni de seguros, y no garantiza resultados. Las cifras de los ejemplos son promedios o estimaciones; cada caso depende de sus proyectos, sus contratos y su situación fiscal.

Ficha revisada cifra por cifra por un revisor independiente.



# Anexo • Datos de origen

Cada viñeta indica el dato, la fecha o el periodo al que corresponde y el documento del que proviene. La etiqueta final señala si se verificó en el documento oficial, si es un cálculo propio con cifras oficiales o si proviene de una fuente secundaria. No se incluyen los datos que no se encontraron.

## 1. Quién es la población

- **Puestos de trabajo en actividades culturales:** 1,430,528 (3.5 % de la economía) — **Dato de: 2024** · Fuente: INEGI, Cuenta Satélite de la Cultura 2024, comunicado 144/25 **VERIFICADO**
- **PIB de la cultura:** 865,682 millones de pesos (2.8 % del PIB); medios audiovisuales, 17.2 % de ese valor — **Dato de: 2024** · Fuente: INEGI, comunicado 144/25 **VERIFICADO**
- **Músicos ocupados:** 126,017 (1.er trim. 2025; 4.º trim. 2024: casi 132,000, 131,942). Más reciente: 145,921 (1.er trim. 2026). Promedio de 2025: unos 130,400 — **Dato de: 2024–2026** · Fuente: Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE), ocupación 2172 «Músicos» **VERIFICADO**
- **Mujeres entre las personas ocupadas en actividades culturales y artísticas:** 19.3 % (ENOE, 3.er trim. 2023). Entre los músicos: 5 % (Data México, 1.er trim. 2026) — **Dato de: 2023 y 2026** · Fuente: Tolentino-Arellano (2026), Estudios de Género, Colmex, p. 22; Data México **VERIFICADO**

## 2. Situación económica

- **Ingreso promedio de los músicos:** 7,454 pesos al mes con 15.75 horas por semana (1.er trim. 2025); unos 7,660 con 16.9 horas (1.er trim. 2026); promedio de 2025, unos 7,330 — **Dato de: 2025–2026** · Fuente: Data México (ENOE) **VERIFICADO**
- **Informalidad de los músicos:** 93.9 % (1.er trim. 2025); 91.6 % (1.er trim. 2026) — **Dato de: 2025–2026** · Fuente: Data México (ENOE) **VERIFICADO**
- **Informalidad general:** 55.1 % — **Dato de: 2.º trimestre 2026** · Fuente: INEGI, ENOE, boletín 503/26 **VERIFICADO**
- **RESICO para personas físicas:** Tasa de 1 % a 2.5 %; tope de 3.5 millones al año — **Dato de: 2026** · Fuente: Ley del ISR, arts. 113-E y 113-F **VERIFICADO**

## 3. Vulnerabilidades

- **Ingreso por proyectos con meses sin llamados:** Informalidad de 93.9 % y 15.7 horas por semana en músicos: trabajo intermitente — **Dato de: 2025** · Fuente: Data México **SECUNDARIA**
- **Fraude bancario:** Se reclamaron 10,714 millones de pesos por posible fraude en la banca y se devolvieron 2,556 millones (23.9 % del monto, no de los casos); no todas las reclamaciones resultan procedentes — **Dato de: 2025** · Fuente: CONDUSEF, Buró de Entidades Financieras, según El Universal **SECUNDARIA**

## Datos usados en la ficha imprimible

- **Horas de trabajo de los músicos:** 16.9 horas a la semana — **Dato de: 1.er trimestre 2026** · Fuente: Data México (Secretaría de Economía, con la ENOE) **VERIFICADO**